Table des matières

Remerciements.....7

Préface.....11

Introduction.....13

PREMIÈRE PARTIE. L'APPARENCE DU TEXTE

CHAPITRE I. La typographie.....19
1. 1. Le passage à l'italique.....22
1. 2. Typologie des récits symboliques.....27
1. 3. Les citations littéraires dissimulées.....31
1. 4. Traces de plurilinguisme.....34

CHAPITRE II. L'insertion d'images.....37
2. 1. La partie d'échecs et l'air du *Pierrot*.....38
2. 2. Échos du monde, interférences d'images.....41
2. 3. Les tarots.....44
2. 4. « C'est pour l'œil ».....47

CHAPITRE III. Le paratexte dans le texte.....51
3. 1. Les notes qui prolongent le récit.....53
3. 2. Les notes du récit d'enfance brisé.....55
3. 3. La présentation des personnages.....62
3. 4. La liste du chapitre LI.....66
3. 5. Les didascalies musicales.....71
3. 6. Le roman mode d'emploi.....78

DEUXIÈME PARTIE. NARRATION ET DIGRESSION

CHAPITRE IV. L'alternance entre deux récits.....85
4. 1. L'effet de contrepoint.....86
4. 2. Rêves, visions, récits de voyages fictifs.....94
4. 3. Vers la dimension allégorique.....99

CHAPITRE V. L'*ekphrasis*.....107
5. 1. Les photos de *W* : décrire pour ne pas dire.....109
5. 2. Les tableaux de la rue Simon Crubellier.....116
5. 3. Les tarots : l'*ekphrasis* génératrice d'histoires.....122

CHAPITRE VI. L'excursus et l'histoire insérée.....129
6. 1. L'histoire de Marcel et de Gertrude.....131

6. 2. La parabole de Marco Polo 137
6. 3. Les astuces de l'insertion 139
6. 4. Les astuces de la clôture 148
6. 5. La mise en abyme 151

CHAPITRE VII. « La machine à raconter des histoires » 157
7. 1. Variantes de l'insertion narrative 158
7. 2. La prolifération d'histoires 163
7. 3. Le *clinamen* digressif 167
7. 4. Calvino et Perec : la digression programmée 170
7. 5. Aux bords extrêmes du récit 176

TROISIÈME PARTIE. SEGMENTATION DU RÉCIT

CHAPITRE VIII. La versatilité 187
8. 1. Poésie et prose poétique 191
8. 2. Les moments gnomiques 199
8. 3. Le(s) roman(s) 209
8. 4. Vers le recueil de contes 215
8. 5. Les voix de théâtre 218

CHAPITRE IX. L'écriture polyphonique 223
9. 1. Les lettres 224
9. 2. La voix de la publicité 229
9. 3. Le récit de liste 233
9. 4. Les conversations téléphoniques 239
9. 5. Les dialogues 242

CHAPITRE X. L'unité et la multiplicité 247
10. 1. « La rébellion contre la langue discursive » 248
10. 2. Les schémas de l'alternance 252
10. 3. Les schémas de l'enchevêtrement 259

CHAPITRE XI. Le fragment de récit 265
11. 1. L'ellipse 266
11. 2. Le morcellement narratif 270
11. 3. Le récit fragment 275
11. 4. « Sans pierres il n'y a pas d'arc » 281
11. 5. Les lacunes de l'histoire 286

Bibliographie 291

Index des noms cités 315